

# JAN FABRE TEACHING GROUP

## LINEE GUIDA PER IL PERFORMER DEL XXI SECOLO

Proprio come Stanislavskij, Meyerhold e Grotowski, anche Jan Fabre, nel corso della sua carriera, ha messo insieme una serie di "esercizi" che usa per preparare i suoi performer (i suoi attori e ballerini) a lavorare sul palco. Queste "Linee guida per il performer del XXI secolo" sono diventate la base del suo insegnamento e trovano un'espressione specifica nel suo lavoro.

La serie di esercizi si concentra sull'affinamento e l'ottimizzazione sistematici della ricerca del potenziale della recitazione fisica (nota anche come recitazione "fisiologica"). L'esplorazione dell'immaginazione evocativa del "corpo come un tutto" è un filo conduttore qui. Negli esercizi con titoli come 'il vecchio uomo', 'la tigre', 'l'insetto' o 'carta di riso/fuoco', non è né l'imitazione né l'aspetto psicologico che prende il centro della scena, ma l'esplorazione del potenziale fisico del corpo in trasformazione. Qui Fabre attribuisce grande importanza alla respirazione, all'uso dell'energia esplosiva e alle articolazioni della testa, del busto e degli arti. Molti input provengono dalla cinetica degli animali a sangue freddo e caldo.

## JAN FABRE TEACHING GROUP AL TEATRO OUT OFF

Da qualche anno Jan Fabre forma alcuni dei suoi *performer* più esperti come Cédric Charron, Annabelle Chambon, Ivana Jozić, Pietro Quadrino, Stella Höttler e altri, per insegnare queste "linee guida".

In *workshop* e *masterclass* di più giorni, il corpo del *performer* diventa uno strumento che esamina e incarna il passaggio dall'atto alla recitazione. L'immaginazione e la consapevolezza fisica vengono gradualmente affinate e il *performer* è sfidato a costruire un ponte verso uno stato di trasformazione fisica.

**In occasione della messa in scena di PEAK MYTIKAS** (*On The Top Of Mount Olympus*), una *performance* in cui undici *performer* di talento tra attori, ballerini e musicisti si uniscono a Jan Fabre nella creazione di un rave mitologico di 8 ore **Teatro Out Off organizza un Jan Fabre Teaching Group da lunedì 6 a giovedì 9 novembre.**

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### DATA

da lunedì 6 a giovedì 9 novembre 2023  
dalle ore 13 alle 18

### DOCENTI

**Annabelle Chambon e Cédric Charron**

### SELEZIONI

15 / 20 attori e ballerini formati professionalmente di età compresa tra i 20 ei 40 anni che vogliono affinare la propria fisicità e immaginazione

### APPLICAZIONE

Inviare il *curriculum vitae* a [info@teatrooutoff.it](mailto:info@teatrooutoff.it) con l'oggetto: **Application Jan Fabre Teaching Group Milano 2023**

### TEMPISTICHE

Iscrizioni entro il 1° ottobre 2023  
Le persone selezionate dagli insegnanti riceveranno l'invito ufficiale entro il 10 ottobre 2023

### QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Per le persone selezionate euro 300,00

## DALL'AZIONE ALLA RECITAZIONE

*Il performer contemporaneo unisce performance, teatro e danza. Fabre cerca sempre impulsi fisici dentro e sul corpo dei suoi interpreti e li stimola ad agire sul palco sulla base di quelle sensazioni fisiche "reali". Fabre usa l'espressione "dall'azione alla recitazione" per descrivere quel processo: il vero impatto fisico (tensione, stimolo doloroso, sfinimento, ecc.) diventa parte di ciò che accade sul palco. I processi fisiologici nel corpo dell'attore si irradiano nella sala, per così dire, in modo che il dolore, la tensione e sfinimento colpiscano anche il pubblico.*

Da: Prof Luk Van den Dries, "Het geopende lichaam", p. 110, edito da De Bezige Bij, 2014



### Cédric Charron

Cédric Charron è nato in Bretagna, Francia. Ha completato il suo Master in economia e scienze politiche a Rennes e si è integrato nel 1997 a P.A.R.T.S./Bruxelles per studiare spettacolo e danza.

Cédric Charron si è unito per la prima volta a **Troubleyn/Jan Fabre** nel 1999, con la produzione *As Long As The World Needs a Warrior's Soul*. Successivamente ha eseguito anche altre opere di Fabre come *Je suis sang* (2001), *Tannhäuser* (2004), *The Crying Body* (2004), *History of Tears* (2005), *Orgy of Tolerance* (2009), *Prometheus landscape II* (2011), *Tragedy of a friendship* (2013). Ha collaborato a *Preparatio Mortis*, un assolo per Annabelle Chambon e balla nel film di Pierre Coulibeuf *Les Guerriers de la beauté*.

Charron ha fatto parte del progetto di 24 ore di Jan Fabre *Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy* (2015), *Belgium Rules/Belgian Rules* (2017) per anni in *tournee* internazionali. Più recentemente si è esibito in *The Fluid Force of Love* (2021).

Nel 2014 Jan Fabre, ispirato dalla vita di Cédric Charron, ha creato l'opera solista *Attends Attends, pour mon père* per e con Charron.

Fin dal suo inizio, ha fatto parte del **Jan Fabre Teaching Group**, formando nuove generazioni di *performer*.

Oltre al suo lavoro con Fabre, da 20 anni crea numerose *performance* insieme ad Annabelle Chambon e ha collaborato con artisti come Boris Charmatz, Renaud Cojo, Thierry de Mey, Michèle Anne de Mey, Fatou Traoré, Filip Sangdor e altri.

Cédric si sta attualmente esibendo nell'ultima produzione di Troubleyn/Jan Fabre *Peak Mytikas (On the top of Mount Olympus)*.



### Annabelle Chambon

Annabelle Chambon è una *performer* francese. Nel 1997 ha ricevuto il Diplôme National d'Etudes Supérieures Chorégraphiques presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Francia).

Tre anni dopo è entrata a far parte della compagnia **Troubleyn/Jan Fabre** per *As Long As the World Needs a Warrior's Soul*. Si è poi esibita in *Les Guerriers de la beauté*, film di Pierre Coulibeuf 2001, *Je suis sang* (2001/2003/2005), *Parrots and guinea pigs* (sostituzione - 2003), *Tannhäuser* (2004), *The Crying Body* (2004), *History of Tears* (2005), *Orgy of tolerance* (2008), e *Prometheus Landscape II* (2011), *Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy* (2015), *Belgium Rules/Belgian Rules* (2017), *The Fluid Force of Love* (2021).

Ha creato con Jan Fabre l'assolo di danza *Preparatio Mortis* (2005/2010).

Fin dal suo inizio, ha fatto parte del **Jan Fabre Teaching Group**, formando nuove generazioni di *performer*.

Oltre al suo lavoro con Fabre da 20 anni crea numerose *performance* insieme a Cédric Charron e ha collaborato con Coraline Lamaison, Kris Verdonck, Thierry de Mey e altri.

Annabelle si sta attualmente esibendo nell'ultima produzione di Troubleyn/Jan Fabre *Peak Mytikas (On the top of Mount Olympus)*.