

## TEATRO OUT OFF - Milano

Pier Paolo Pasolini, Francesco Leonetti, Eleonora Fiorani

“andata e ritorno e noi”

Rileggere Pasolini attraverso un filo rosso tracciato tra due poeti e una filosofa.

Ideazione Maria Rosa Pividori

4 Ottobre 2022 dalle h.15 alle 21 – ingresso libero

### Programma

**h.15 / 30' Presentazione del libro** “Piombo e bollicine - I semi piantati negli anni '70” di **Anna Maria Del Ponte** con la storica dell'Arte **Lorella Giudici**, introduzione e proiezione trailer a cura dell'autrice.

**h.1530 / 29' Proiezione del film di Marina Spada** “Francesco Leonetti, lo scrittore a sette code”

**h.16 / 10' Lettura** con la glottodidatta **Rosanna Carlostella** “Abitare lo spazio”,

“Luci nell'oscurità” da “Scintille di Umanità”, dall'ultimo libro di Eleonora Fiorani ed. Lupetti

**h.1610 / 20' “Stratigrafie” Performance e Proiezione** con l'artista e paleontologo **Giulio Calegari** in collaborazione con **Cristina Ansaloni, Pierpaolo Ceccarini, Cesare Rosa, Franco Zanetti.**

- Noi viviamo tra due strati di passato: quello archeologico, depositato sotto di noi e quello che invece ci sta sopra, e ci viene dalla luce delle stelle. In mezzo a questi due strati c'è l'uomo, che sta dimenticando “la memoria della mano” e il suo rapporto con il tempo...

**h. 1630 / 5' Lettura** con **Rosanna Carlostella** “Tra presente e passato il ritorno del MITO” di Eleonora Fiorani da “La matta dui casa” Ed. Lupetti.

**h.1640 / 15' Esecuzione dal vivo** con il musicista **Valerio Vado**, dell'ensemble Reverie, dei brani “Cansoneta” e “Ciant da li ciampanis” poesie in friulano di Pasolini.

La corrispondenza tra Pasolini e Vado è data dall'indagine sul “Tempo Mitico”

(il cosiddetto “Tempo del Sogno” della tradizione degli aborigeni d'Australia), cui l'individuo può accedere tramite la lingua e gli usi dei propri antenati, attivando il risveglio della “coscienza atavica”.

**h. 17 / 5' Lettura** con l'artista **Loretta Cappanera**, corrispondenza con Eleonora Fiorani.

**h. 1705 / 20' “Corpo e desiderio in Pasolini” Lettura** con il poeta **Luigi Cannillo**

su scritti di Pasolini da: “La meglio gioventù” – “La religione del mio tempo” –

“Versi di testamento” in “Trasumanar e organizzar”

**h. 1730 / 20' “Variazioni per violino tzigano” Performance interattiva col pubblico**

con l'artista **Max Bottino** Progetto per un incontro “triste e appassionato”. Vorrei invitare, chiunque fosse disponibile, a ricomporre quel che manca, insieme, vicini, accordati in quattro tempi, per un piccolo tempo, uniti in un'unica storia... forse “un segreto dolor”, RIVIVERE, RICREARE...PROVARE.

**h. 18 / 10' Fabio Cacciati/Rosanna Carlostella/Valerio Vado** (baritono, contralto, musicista)

**Canto e chitarra** “Una storia sbagliata” di Fabrizio De Andrè..

**h.1820 / 10' “L'altra Vita: presenza/assenza” Performance azione, proiezione, voce** con l'artista **Veronica Piraccini.** - L'idea nasce prendendo spunto da una performance che ho realizzato a “Roma Poesia” nel 1999 al Mattatoio di Roma con F. Leonetti rielaborata all'oggi.

**h.1830 / 5' “All'origine del segno” Lettura** con **Rosanna Carlostella**

dal testo per Shuzo Azuchi Gulliver per la mostra alla Fondazione Mudima, 2004.

**h.1840 / 30' Spazio sonoro e performance danza.** Progetto “Anghelos 7'58” dell'artista **Giuliana Di Bennardo** e performance dell'artista danzatrice **Nuria Sala Grau**

“Anghelos canta un testo senza grammatica attraverso lunghe canne, organiche e inorganiche, in cui soffia l'affanno del toro “.

**h.1910 / 10' Letture** con il poeta **Donato Di Poce** dal libro: PPPASOLINI: l'Ossimoro vivente. Ed. I Quaderni del bardo, 2021. Poesia dedicata a Pasolini e Mattei "Lampi di Verità". Lettura del testo di Pasolini "Io so".

**h.1920 / 10' Lettura** del testo poetico di Francesco Leonetti "Polemica del 1960" (con Pasolini e Roversi), estratto da "Percorso logico 1960-75" ed. Einaudi. Brani selezionati da **Donato Di Poce** e letti dal poeta **Dome Bulfaro**.

**h. 1930 / 20' Letture** con l'attore e poeta **Andrea Zuccolo** Caro Francesco...lettura lettera dedica a Francesco Leonetti, Eleonora Fiorani, Pier Paolo Pasolini (Bologna, maggio 2022). Lettura delle poesie *Per una perduta estate* di Francesco Leonetti. 1942

Lettura di poesie tratte da *Poesie a Casarsa* di Pier Paolo Pasolini 1942

**h. 1950 / 10' "La voce del corvo" Performance** voce con l'artista e poeta **Dome Bulfaro**. Il titolo della performance poetica fa riferimento alla voce del corvo del film *Uccellacci e uccellini* di Pier Paolo Pasolini, che era quella di Francesco Leonetti, il quale fu di Dome Bulfaro, nei primi anni Novanta, docente di Estetica all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Una voce del corvo scomoda, delicata eppure fastidiosa, persino lucidamente irritante talvolta, che Pasolini, Leonetti e Eleonora Fiorani seppero ben incarnare, spesso rovesciando i punti di vista. Bulfaro, interpreta le loro e le sue parole scomode, cercando di stare nel loro selciato e proponendo una *deposizione poetica a testa in giù*.

**h. 20 / 20' "Il respiro dei suoni" Base sonora e Performance interattiva col pubblico**

"Medita\_versi" dell'artista **Marcello Marcello**,

Mix di suoni: Le voci dei tre personaggi, sovrapposte, che declamano poesie, o parlano.

In sottofondo i passi dei 'sapeur', ed altri effetti elettronici, improvvisazioni con chitarra elettrica.

Meditazione tecnosciamana dell'artista e del pubblico che intende partecipare (dal proprio posto).

**h. 2030 / 5' Lettura** con Rosanna Carllostella dal testo di Eleonora Fiorani "all'origine del segno" per Shuzo Azuchi Gulliver (mostra alla Fondazione Mudima di Milano, 2004).

**h. 2035 / 15' Performance** con l'artista **Simona Barzaghi**. L'artista al centro della scena davanti agli spettatori e in fondo sulla diagonale un uomo di colore.

"Hai visto mai la monnezza che porta il mare sull' arena? da che dipende quello? è la luna che c' ha una forza di gravita con la quale l' acqua s'arza." (dal film di Pasolini "Uccellacci uccellini")

**h.2050 / 5' "Complessità e futuro" Proiezione** video dell'artista **Ilaria Beretta**.

Da una frase densa, come conosciamo essere la sua scrittura, di Eleonora Fiorani,

si snoda uno dei fili Rossi che collega Eleonora, Francesco Leonetti e Pier Paolo Pasolini.

**"Perché un futuro possa esistere bisogna immaginarlo".**

**Un'opera a parete di Gianni Gangai** " Dove sono le opere? Dove sono gli artisti?"

Trittico collocato frontalmente alla prima rampa di scale in discesa verso palcoscenico e platea..

Fotografia b/n dell'autore (di **Lia Bottanelli**)

Stampa a getto di inchiostro (riproduzione in scala 1:1 di manoscritto di Francesco Leonetti)

Ma non strettamente confinate nelle cornici, diciamo così a grandi linee e fluttuanti...

Ho pensato: Al trittico per le tre personalità, Al corpo come corpo fisico dell'autore (Pasolini, o il sottoscritto, o quant'altri...) e come corpo dell'arte (forma e materia costituente).

A Leonetti nello stupore espresso dalla sua dichiarazione scritta.

A Fiorani nel bianco. Dei suoi stivaloni di vernice, delle materie sintetiche che indagava in Triennale, del candore fanciullesco presente nelle sue argute, e a me sovente incomprensibili, parole.

Immagine dell'evento di Max Bottino

Teatro Out Off Via Mac Mahon 16 Milano [info@teatrooutoff.it](mailto:info@teatrooutoff.it) [www.teatrooutoff.it](http://www.teatrooutoff.it)