

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Loris Tresoldi (in arte: Lorenzo Loris)**
Indirizzo **Via Moretto da Brescia 36 Milano**
Telefono **339.8599491**
Fax
Cell
E-mail **loris.tresoldi@teatrooutoff.it**

Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **11/06/1956**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Giugno 1980

Saggio Civica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano diretto da Carlo Cecchi

Teatro di Porta Romana di Milano (stagione tetrale 1980/1981)

Il Bacio della Donna Ragno (attore: ruolo di Valentin)

Compagnia del Granteatro della Toscana (stagioni teatrali 1982/1984)

Carlo Cecchi mi chiamò a sostenere svariati ruoli, come scritturato, nella sua compagnia su testi quali: **Il ritorno a casa** di **H.Pinter**; **L'uomo la bestia e la virtù** di **Pirandello** e **La dodicesima notte** di **Shakespeare**. Fu un apprendistato importante.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1984/1987)

Parallelamente al mio percorso attoriale dalla metà degli anni '80, nelle "cosiddette" compagnie di giro, iniziò anche una collaborazione con la compagnia del Teatro Out Off inizialmente come attore, con un lavoro di **Antonio Syxty: Tartarughe dal Becco d'ascia**.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1985/1986)

Grazie al rapporto di amicizia e di intesa professionale nato alla Scuola d'arte Drammatica del Piccolo Teatro con **Mario Sala**, scrissi e misi in scena come regista "**Tempo d'arrivo**". Lo spettacolo vinse la rassegna "**Opera Prima di Narni**" Con questo spettacolo inizia la mia carriera da regista.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1987/1988)

Scrissi e misi in scena il mio secondo testo "**Segreti nella battaglia**"

Compagnia del Granteatro della Toscana, Festival di Spoleto (giugno-luglio 1989)

Amleto di Shakespeare. Traduzione storica di Cesare Garboli e regia di Carlo Cecchi (ruolo: Laerte)

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1990/1991)

"Orgia" di Pasolini, regia di Antonio Syxty

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1990/1991)

Spinto dall'esito poco originale della mia prima regia su un testo classico: "**La Signorina Giulia**" di **A. Strindberg**, mi convinsi che le scelte del mio percorso di

allora dovessero concentrarsi soprattutto su testi di autori contemporanei poco rappresentati che si ponessero in alternativa alle produzioni delle Istituzioni teatrali cittadine di quel tempo.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1991/1992)

Con **“I costruttori di Imperi” di Boris Vian** iniziò così il mio apprendistato da regista più consapevole e motivato.

Teatro Ciak di Milano via Sangallo 33 (stagione teatrale 1992/1993)

La scelta del nuovo testo da rappresentare cadde su un inedito per i nostri palcoscenici **“Il ceffo sulle scale” di Joe Orton** con l’interpretazione di **Gigio Alberti**.

Teatro Stabile di Torino (stagione teatrale 1993/1994)

La stagione successiva ebbi la fortuna di conoscere **Luca Ronconi** e di essere chiamato da lui a collaborare come attore e assistente alla regia in **“Venezia Salva” di Simone Weil**. Questo contribuì a rafforzare il mio percorso artigianale nel teatro. Vederlo arrivare sul luogo prima degli attori per concentrarsi sullo spazio, osservare come lavorava sulla parola, scavandone i significati più reconditi e sentire la determinazione con cui perseguiva la sua ricerca totalizzante, trasmettendo oltre a una conoscenza teatrale unica anche una straordinaria passione per il suo lavoro, fu un grande insegnamento che, come quello di Carlo Cecchi, fu determinante per la mia formazione.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1995/1996)

Il desiderio di scoprire e proporre testi mai rappresentati mi spinse verso un’opera di **Tennessee Williams: “Una Bellissima Domenica a Creve Coeur”**, mai messa in scena in Italia. Lo spettacolo fu un successo di pubblico e critica. La sala della vecchia sede dell’Out Off per un mese e mezzo fu sempre gremita e mi invitarono negli importanti festival nazionali.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 1996/1997)

Dopo quella importante esperienza, con 3 delle stesse attrici e **Elena Callegari**, misi in scena un altro testo di **Joe Orton “Intrattenendo il signor Sloane”**. La scelta di fare interpretare i 3 ruoli maschili a delle attrici, si rivelò una scelta di “misoginia al contrario” in omaggio al gioco della trasgressione che a Orton era molto caro, e favorì il gusto dell’autore inglese per il paradosso, assecondando la sua vena dissacrante e polemica nei confronti del perbenismo. Con **Autunno Inverno di Lars Noren**, prodotto nello stesso anno, la quiete apparente di una agiata e sana famiglia borghese si trasformò in tempesta, e i discorsi di tutti i giorni diventarono strali violenti spalancando le porte di un inferno sotterraneo fatto di risentimenti e amarezze.

Teatro dell’Elfo di Milano via Ciro Menotti 11 (stagione teatrale 1997/1998)

“La dolce ala della giovinezza” di Tennessee Williams, con Ida Marinelli e Gigio Alberti.

Teatro Colosseo di Roma (stagione teatrale 1997/1998)

Dalla proposta di un giovane drammaturgo **Massimo Bavastro** che aveva vinto il **Premio Riccione per la Drammaturgia con “Cecchini”**, misi in scena il suo testo sulla guerra in Bosnia.

Festival di Spoleto (stagione teatrale 1997/1998)

Fui invitato dal maestro **Giancarlo Menotti** che valorizzò e apprezzò molto il mio lavoro a rappresentare **Ritter Dene e Voss di Thomas Bernhard** con la mia regia e interpretazione al prestigioso festival internazionale, nella sezione riservata alla prosa.

Teatro Stabile di Roma (stagione teatrale 1999/2000)

Misi in scena al Teatro Argentina di Roma con **Laura Marinoni** come protagonista, **“La seconda eclissi”**, un thriller metafisico scritto da Roberto Traverso e vincitore di uno dei premi del concorso indetto dal Comune di Roma **“Sette spettacoli per un nuovo teatro italiano del 2000”**.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 2001/2002)

Arrivò poi la scoperta di **“Nel bar di un albergo a Tokyo”**, un altro testo inedito di **Tennessee Williams** che ha un valore autobiografico per la vita dell’autore americano. A seguire proposi un autore scandinavo mai rappresentato in Italia: **Peter Asmussen**, con un testo simbolista, **“Isbrandt” (Bruciati dal ghiaccio)**. Fu l’occasione di

conoscere e lavorare con un drammaturgo da noi noto come lo sceneggiatore del film di **Lars von Trier** “**Le Onde del destino**”. Insieme collaborammo in perfetta sintonia.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 2001/2002)

All’inizio dell’anno con **Gigio Alberti** e **Mario Sala** perfezionammo uno studio che avevamo iniziato al **Teatro Comunale di Carrara** qualche mese prima su un testo di **Massimo Bavaastro**: “**Naufragi di Don Chisciotte**”. Una via crucis della follia e della disperazione di due malati mentali che, rinunciando agli psicofarmaci e fuggendo da un centro di igiene mentale, si avventurano durante la notte, per i meandri di una città, in preda alle loro visioni, fino a ritrovarsi a masturbarsi davanti al mare, sperando che i pesci trasportino lontano il loro seme. Così che possa riprodursi in qualche modo, restituendo un senso alle loro vite. **Lo spettacolo vinse il premio della “Associazione Nazionale dei Critici di Teatro”** Sul finire della stagione con la partecipazione di **Gigio Alberti** curai la regia di **Zitti Tutti** di **Raffaello Baldini**, un monologo messo in scena qualche anno prima nella sua lingua originaria (il dialetto di Sant’Arcangelo) e da noi invece ripreso nella versione italiana curata dallo stesso **Baldini**, e sostenuta dalla sua amorevole presenza.

Teatro Out Off di Milano via Duprè 4 (stagione teatrale 2002/2003)

Con “**Un uomo è un uomo**” di **Brecht**, “**Le Serve**” di **Genet** e “**Finale di Partita**” di **Beckett** arrivò a compimento un percorso che era iniziato diversi anni prima quando la ricerca di autori di testi contemporanei che costituivano delle importanti novità doveva permettermi di avvicinare successivamente i grandi drammaturghi moderni del nostro tempo con maggiore forza e consapevolezza. Quella fase segnò la fine del soggiorno nella vecchia sede di via Duprè e si concluse con la proposta di “**Note di Cucina**” di **Rodrigo Garcia** con la traduzione di **Barbara Nativi**; interpreti: **Mario Sala, Gigio Alberti e Elena Callegari**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2004/2005)

“**Bingo**” di **Edward Bond** con **Paolo Pierobon** e **Mario sala**. Un testo che ricostruisce gli ultimi anni della vita di Shakespeare.
Lo spettacolo vinse il Premio UBU 2005 come migliore novità straniera

Teatro Stabile Nazionale della Città di Orël (Russia) (stagione teatrale 2004/2005)

La direzione del teatro Nazionale di Orel (Russia) mi scrisse per curare la regia di: “**La Mandragola**” di **Nicolò Macchiavelli** con la Compagnia Stabile di attori russi di quella città. Lo spettacolo inaugura con successo la stagione teatrale dedicata ai grandi drammaturghi italiani in uno scambio culturale tra Italia e Russia.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2005/2006)

Con **Mario Sala** e **Elena Callegari** leggemo un atto unico **mai rappresentato in Italia** di **Miller** “**Non mi ricordo più niente**” che ci lasciò letteralmente folgorati: due anziani, vittime della sclerosi, vivono in una vaghezza che rende la loro amicizia comicamente precaria. Un affettuoso sguardo da parte dell’autore americano sul mondo della terza età. Questa bellissima commedia la proposi insieme a un altro atto unico di Miller più conosciuto “**Una specie di storia d’amore.**”

Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi via Salasco 4 e Teatro Out Off di Milano (stagione teatrale 2004/2005)

A metà stagione misi in scena, in collaborazione con “**La Scuola Drammatica Paolo Grassi**”: “**L’ultima sera di Carnevale**” di **Goldoni**.

Il testo del nostro grande autore dava la possibilità a tutto il terzo corso attori di misurarsi con delle parti molto consistenti e offriva loro la possibilità di replicarlo per un mese di fronte a un pubblico pagante e in un teatro che svolgeva una programmazione continuativa nel corso della stagione teatrale cittadina.

Per gli allievi del corso di perfezionamento che venne istituito quell’anno (Quarto anno di specializzazione post diploma) scelsi invece un testo più misterioso e più insidioso: “**Pelleas et Melisande**” di **Maeterlinck** con la traduzione inedita di **Franco Quadri**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2005/2006)

“**Il trionfo dell’amore**” di **Marivaux**. Dopo le traduzioni inedite, dal francese, de’:

Le Serve di Genet e di Pelleas e Melisande di Maeterlinck, con questa nuova traduzione, volevo rivisitare il '700 che già avevo affrontato l'anno precedente con **Goldoni**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2006/2007)

Dopo **Genet e Beckett, Pinter** rappresentava una naturale continuazione nel mio percorso verso "i classici del Novecento". Misi in scena : **Terra di Nessuno di H.Pinter** con **Gigio Alberti, Mario Sala, Giovanni Franzoni, Angelo di Genio**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2007/2008)

Ibsen è un grandissimo innovatore del teatro di tutti i tempi. Le sue opere hanno segnato una svolta nel teatro moderno perché nei suoi testi si può intravedere costantemente la compresenza di elementi di tradizione e di innovazione. Per questo decidemmo di mettere in scena "**Spettri**". Gli stessi motivi ci spinsero a produrre "**La serva amorosa**" di **Goldoni**, per dare continuità all'esperienza fatta due anni prima con gli allievi della **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi**.

Teatro Ivan Zajc della città di Rijeka (Croazia) (stagione teatrale 2008/2009)

Per la Compagnia Stabile metto in scena **Dramma Italiano di Edoardo Erba** un testo che racconta l'esodo degli italiani dalla regione dell'Istria negli anni della seconda guerra mondiale. In scena recitano attori di italo-croati.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2008/2009)

Il felice incontro avuto in precedenza con **Beckett in "Finale di Partita"** e la possibilità di lavorare con **Mario Sala e Gigio Alberti** ci spinsero ad affrontare uno dei testi più popolari del teatro del '900: **Apettando Godot di S. Beckett** Sul finire della stagione invece mi impegnai a rappresentare un testo inedito di **Jean Luc Lagarce "Ultimi rimorsi prima dell'oblio"**. La pièce narra le vicende di due uomini, Pierre e Paul, e una donna, Hélène che avevano vissuto da studenti universitari per molto tempo insieme nella stessa casa di campagna, legati da un rapporto sentimentale molto intenso e si rivedono nello stesso luogo dopo molti anni.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2009/2010)

Ho iniziato a progettare due **Trilogie dedicate a Milano** che avrebbero compreso dapprima "**La Gilda del Mac Mahon**" di **Testori** con la quale ho cercato di raccontare la Milano del dopoguerra, poi **L'Adalgisa di C.E. Gadda** che ci conduce invece alla Milano d'inizio secolo. E poi ancora la Milano del dopoguerra con uno dei testi letterari più importanti di tutto il Novecento: **La cognizione del dolore di C. E. Gadda**. E per finire la Milano più recente con **Affabulazione di Pasolini** (Il periodo che è stato definito: La strategia della tensione); e per ultimi: **In exitu di Testori** (Anni '80, "La Milano da bere") e **Il Guardiano di Pinter**, rivisitato con atmosfere lombardo-metropolitane-contemporanee .(Anni 2000, Il nuovo millennio)

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2010/2011)

"Il Guardiano" di Pinter con Gigio Alberti e Mario Sala ha ricevuto nell'ottobre del 2011 il premio dell' **Associazione Nazionale Critici di Teatro** per la regia

Teatro Out Off di Milano e Accademia dei Filodrammatici di Milano (stagione teatrale 2010/2011)

"La dodicesima notte" di W. Shakespeare con gli allievi dell'**Accademia dei Filodrammatici** (Per questa importante esperienza vale lo stesso discorso didattico e pedagogico nei confronti di un'importante scuola di recitazione nazionale portato avanti anni prima con la **Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi**)

Teatro Out Off di Milano e Teatro Fraschini di Pavia. (stagione teatrale 2011/2012)

"Mia Figlia vuol portare il velo" di S. Negri con C. Vertova (Un testo che analizza con acume l' integrazione razziale e la tolleranza religiosa.) **"Le serve" di Genet con Elena Ghiaurov e Elena Callegari**.

Teatro Stabile delle Marche (stagione teatrale 2011/2012)

Mi viene assegnato dalla **Fondazione Le Città del Teatro - Teatro Stabile delle Marche (TSM)** la realizzazione dello spettacolo "**Franco Quinto - Il piacere della disonestà**" di **Friedrich Dürrenmatt** che rientra nel progetto

Archeo. S System of the Archeological Sites of the Adriatic Sea Project cofinanziato dal **Programma di Cooperazione Transfrontaliera Cross-Border Cooperation IPA-Adriatico** con il quale si intende organizzare, **una nuova produzione teatrale per giovani artisti.**

Questo è un passo della mia lettera d'incarico: "**Lorenzo Loris, per l'esperienza registica pluriennale e per l'attività legata alle produzioni teatrali di formazione, è, stato individuato dal TSM per curare la regia dello spettacolo. Prove e recite si terranno al Teatro Studio alla Mole Vanvitelliana di Ancona (o in altri spazi prove della città di Ancona) nel periodo compreso tra il 7 settembre e il 4 ottobre 2012.**

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2012/2013)

Amleto" di **Shakespeare**. "**Pornofuneral**" di **M. Bavastro** "**Giorni Felici**" di **S. Beckett**. con **Elena Callegari**. "**In Exitu**" di **G. Testori** con **Angelo di Genio e Alessandro Tedeschi**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2013/2014)

"Prodigiosi deliri" da **"Memorie di un malato di nervi"** di **P. Schreber** con **Mario Sala, Patrizia Zappa Mulas**.

"Vera Vuz" di **Edoardo Erba** con **Mario Sala, Gigio Alberi, Monica Bonomi**. **"Affabulazione"** di **P.P.Pasolini** con **Roberto Trifirò, Umberto Ceriani, Annina Pedrini e Monica Bonomi**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2014/2015)

"Antigone nella città" di **G.Gherzi** con **Gigi Gherzi e Lorenzo Loris**

Teatro San Materno di Ascona (Svizzera) " Viavai contrabbando culturale Lombardo-Svizzera" (stagione teatrale (2014/2015)

"La cognizione del dolore" di **C.E. Gadda** con **Mario Sala, Claudio Marconi, Nicola Ciammarughi, Monica Bonomi, Cristina Caridi,**

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2014/2015)

"La donna che legge" di **R.Gabrielli** con **Massimiliano Speziani, Cinzia Spanò, Alessia Giangiuliani** **"Note di Cucina"** di **R. Garcia** con **Mario Sala, Massimiliano Speziani, Monica Bonomi**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2015/2016)

Le Notti Bianche di **F. Dostoevskij** con **Massimo Loreto e Camilla Pistorello**. **L'Amante** di **H. Pinter** con **Roberto Trifirò e Cinzia Spanò**

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2016/2017)

"L'Editore" di **N. Balestrini**

"Gli amori difficili" di **Italo Calvino** con **Gigio Alberti, Monica Bonomi, Nicola Ciammarughi**

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2017/2018)

"L'Angelo dell'Informazione" di **A. Moravia** con **Antonio Gargiulo, Sivia Valsesia, Daniele Gaggianesi**.

"Le cosmicomiche/ La boutique del mistero" di **Italo Calvino e Dino Buzzati** con **Paolo Bessegato e Pietro Bontempo**.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2018/2019)

“I Sillabari” di Goffredo Parise con Edoardo Siravo, Monica Bonomi, Stefania Barca.

“Fuga nelle tenebre” di Arthur Schnitzler con Paolo Bessegato e Massimo Loreto

“Il sogno di un uomo ridicolo” di Fedor Dostoevskij

adattamento di Fausto Malcovati e Mario Sala

con Mario Sala

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2019/2020)

“Sleepless. Tre notti insonni” di Caryl Churchill con Mario Sala e Elena Callegari.

Teatro Out Off di Milano via Mac Mahon 16 nuova sede di proprietà del Comune di Milano (stagione teatrale 2021/2022)

“Uno, nessuno e centomila” di Luigi Pirandello adattamento Renato Gabrielli con Mario Sala, Gaetano Callegaro, Stella Piccioni.

musiche composte degli allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Liceo Scientifico '75

Corso Triennale della Scuola D'arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano '77/'80

Crosswind Film School di Londra '83,'84

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

LIVELLO : Eccellente

Francese

LIVELLO: Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali e sociali. Capacità di osservazione e valorizzazione delle persone con cui sono entrato in contatto lavorativo. Capacità di progettare, coordinare e organizzare il lavoro in ambito teatrale. Grande attenzione al contributo che ogni persona, nel suo specifico, riesce a mettere a disposizione per il conseguimento di un obiettivo comune. Visione manageriale che guarda al futuro. Attenzione e curiosità verso i nuovi metodi di insegnamento.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

In diverse circostanze sono stato responsabile di compagnie molto numerose, sia in Italia che all'Estero e mi sono trovato a coordinare e dirigere il lavoro di 30/40 persone. Spiccata attitudine a dedicarmi agli altri e soprattutto grande attenzione e cura

nello stabilire un rapporto importante e privilegiato con le nuove generazioni. Molti giovani attori/ attrici, scenografi, costumisti, tecnici hanno lavorato con me in tutti questi anni di lavoro, e il desiderio di poter essere stato utile, anche solo per un poco alla loro formazione teatrale riempie di senso la mia vita.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Discreta conoscenza dei procedimenti word per ufficio. Frequente utilizzo del computer.

Esperienza acquisita attraverso la messinscena come regista in moltissimi spettacoli del funzionamento di riflettori, videoproiettori e tutto ciò che concerne l'illuminotecnica e la fonica teatrali.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Riduzioni e adattamenti di testi letterari. Disegno di bozzetti. Attitudine a mettere in scena commedie musicali. Competenza per ciò che concerne la storia del Costume e della Musica e del Teatro

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

In seguito al soggiorno di un anno di studio a Londra e a un lungo matrimonio con una psicologa australiana e ad una figlia australiana, insegnante d'inglese all'Università di Sydney, ho acquisito una buona conoscenza dell'inglese parlato e scritto. Diploma di First Certificate.

PATENTE O PATENTI

Patente B